

Booking:

booking@thelastminuteexperience.com

www.thelastminuteexperience.com

Management:

Cristina Gil. [+34] 654 426 309

info@thelastminuteexperience.com

facebook.com/lastminuteexperience

THE LAST MINUTE EXPERIENCE

www.thelastminuteexperience.com





Booking:

booking@thelastminuteexperience.com
www.thelastminuteexperience.com

Management:

Cristina Gil. [+34] 654 426 309
info@thelastminuteexperience.com
facebook.com/lastminuteexperience



Pura fantasía sonora donde el sustrato del jazz va a coger vuelo a través de las sonoridades urbanas más vitales y contemporáneas. Una experiencia vibrante hasta el último minuto.

Pere Pons [L'Home del Jazz, RNE Ràdio4 y Jaç]

Un directo sorpresivo que no se puede dejar pasar, en el que la mezcla de electrónica, programaciones y efectos sonoros lo convierten en cóctel muy explosivo.

www.goovent.com

No es habitual encontrarse en nuestro país con grupos de jazz que en directo incluyan a un MC, a un DJ, a un video DJ y cantantes.

www.tomajazz.com

La voz del jazz se escurre por entre los intersticios del turntablism, y la tabla hindú corretea alocadamente alrededor del rap; y el rap se encuentra con el scat del jazz, y lo que resulta suena como si juntar todas esas cosas fuera lo más natural del mundo.

Contundencia y sutilidad; swing y groove.

Chema García Martínez [Cuadernos de Jazz – Diario El País]

HISTORIA

El proyecto germina en la prestigiosa escuela Berklee College of Music de Boston, donde Carlos López invita a Voro Garcia y Oscar da Graça a dar vida a sus composiciones, de corte puramente jazzístico en sus inicios. Esta formación edita su primer disco, CLQ, con el sello Free Code en 2006. El trabajo fue galardonado con el primer premio de composición del Jazz Gallego, concedido por La Fundación Autor y tuvo un amplio reconocimiento por parte de la prensa especializada.

Para la grabación del segundo disco, The Last Minute Experience, cuentan con la colaboración de más de 15 artistas invitados, entre ellos MC Stormy. Se presenta desde el año 2009 en el marco de diversos festivales como Nyas Jazz (Valencia), Ciclo 1906, Imaxinasons (Vigo), Festival de Jazz de Oviedo, Festival de los Abrazos (Santiago) y realizan una gira por algunos de los clubs de Jazz más prestigiosos de la península como Jamboree (Barcelona), Nova Jazz Cava (Terrassa), Bilbaína Jazz Club (Bilbao) o Dado Dada (Santiago).

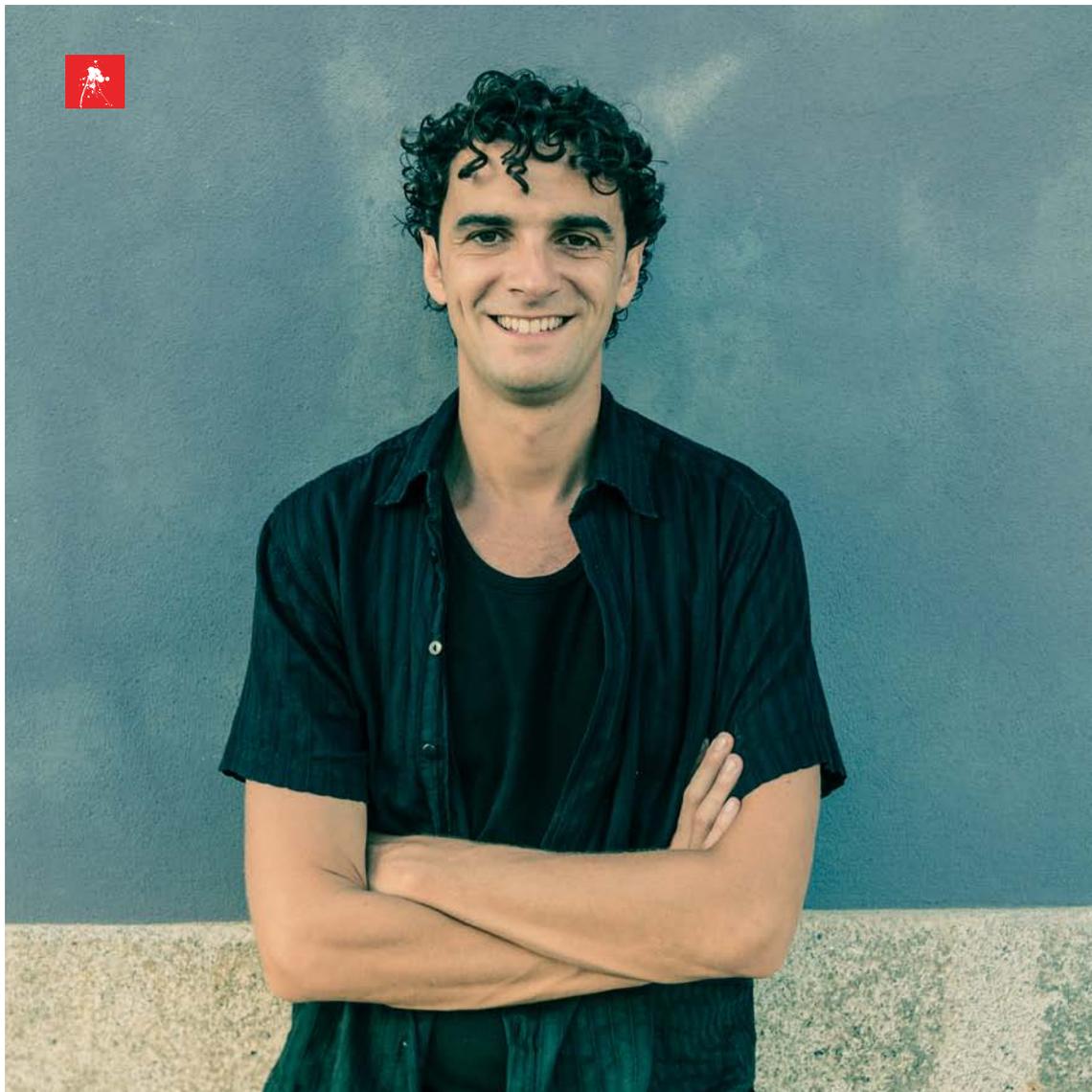
En 2012 el grupo vuelve al estudio y nace Low Cost Generation, disco en el que destaca la incorporación de Hugo Astudillo, a.k.a. Escandaloso Xposito (Saxo y Voz), y del bajista David González. La dirección musical se consolida con las nuevas composiciones donde ahora hay más sitio para dar voz a esa conciencia social sin dejar de lado la experimentación que siempre ha sido parte fundamental de la banda.

LOW COST GENERATION es el jazz entendido como un organismo vivo y necesariamente conectado con la sociedad. Es la voz de Duke Ellington susurrando como un duende ideas de libertad entre efectos sonoros, programaciones y ritmos de ciudad. Es una ventolera de palabras rapeadas que nos secuestran para adentrarnos en el latido urbano y cuya vocación es despertar a la juventud de los espejismos en los que se ha acomodado.

Incorporando a su habitual tejido jazzístico corrientes como el Dub Step, el Drum & Bass, el Hip-Hop y el funk, esta tercera grabación de The Last Minute Experience nos ofrece una lectura atractiva y vanguardista de la cruda realidad que nos toca vivir. Reunido por el baterista y compositor Carlos López, el trípode formado junto al pianista Oscar da Graça y el trompetista Voro García tiende una vez más un puente entre su formación en Berklee (aquel primer trabajo liderado por López, CLQ, obtuvo los laureles del jazz hecho en Galicia con el Primer Premio de Composición concedido por la Fundación Autor) y el sentir de una etapa convulsa en la que la calle tiene la urgencia de expresarse. La formación se ha visto engrosada por la estrella del hip hop nacional Escandaloso Xposito, colaborador habitual de Kase'O Jazz Magnetism, además de contar con el talento de otros habituales de la casa como el DJ Panko, scratcher de Ojos de Brujo, y MC Stormy, curtido en la escena underground londinense.

No esperes al último minuto para sumarte a su potente descarga musical: para entonces la realidad podría haber cambiado.

Quinto López Mouelle



CARLOS LÓPEZ (Batería)

Después de haberse formado en el Taller de Músics (Barcelona), Drummers Collective (New York) y en la prestigiosa Berklee College of Music (Boston), Carlos López se ha embarcado en multitud de proyectos como intérprete, compositor y productor. Todas estas experiencias le han nutrido e inspirado para dar vida a su proyecto The Last Minute Experience, con el cual presenta ahora su tercer disco.

Como intérprete ha colaborado con numerosos artistas de diferentes estilos, entre los que cabe destacar el colectivo barcelonés "08001", con el que ha grabado los discos Raval ta Joie y Voràgine, ambos de proyección internacional, además de realizar giras en España, Francia, Luxemburgo, Alemania, Italia, Suiza, Hungría, Colombia y Marruecos.

Ha tenido oportunidad de compartir escenario con músicos como Benny Green, Clarence Beckett, Ghetto Priest, Bob Mover, Bred Wiltmore, Perico Sambeat, Albert Sanz, Raynald Colom, Arturo Serra, Imaxina Sons Orquesta, Abe Rábade y un largo etcétera.



HUGO ASTUDILLO – ESCANDALOSO XPÓSITO (Saxo y voz)

Saxofonista residente en Barcelona. Estudió saxofón-jazz en el Conservatorio Superior de música del País Vasco (MUSIKENE).

Viajó a NYC unos meses donde recibió lecciones de los maestros Barry Harris y Bill McHenry. Es profesor en L'Aula de música moderna y jazz del Liceu desde hace unos años.

Actualmente desempeña la labor de sideman en varios grupos con los que ha grabado disco: Sergi Felipe "Whisper Songs"; Sergi Sirvent "Octopussy Cats"; Josep Tutusaus "Champagne Sparkle"; Kase.O Jazz Magnetism. Ha tenido el placer de tocar con músicos como Perico Sambeat, Jaume Llombart, Enrique Oliver, Marko Lohikari, Voro García, Ernesto Aurignac, Javier Colina, Carlos Falanga, Joe Smith o Miguel "Pintxo" Villar entre otros.

"Escandaloso Xpósito" es su alterego MC. Junto con "Hartosopash", su productor musical y dj, forman un dúo de rap de sonido clásico y sabor ácido. Disponen de un primer Ep con el single "Just Records", y están terminando lo que será el segundo, llamado "1974", con su single "Tarareas Nuestra Mierda".



MC STORMY [Voz]

MC Stormy se ha formado musicalmente en paralelo a la creación y desarrollo del movimiento Rave en los años 90 en Londres. Después de descubrir su pasión por la música comienza a actuar regularmente en clubs y salas del Reino Unido. En el año 2000 se traslada a Barcelona donde se une a la escena electrónica convirtiéndose en uno de los artistas de referencia del Drum'n Bass. Realiza programas de música electrónica para la radio, además de colaborar con bandas como "Barxino" o "08001". En esta última formación es donde conoce a Carlos López con quien comparte una tremenda complicidad musical desde su primer encuentro.



VORO GARCÍA (Trompeta)

A la edad de ocho años comienza a estudiar trompeta, y en 1996 finaliza su formación en el conservatorio de Valencia.

En los siguientes años realiza numerosas actuaciones con diferentes grupos y big bands girando por España y Europa. Ha tocado con M.P. Mossman, Perico Sambeat, Mario Rossy, Albert Sanz, Ze Eduardo, Leo Genovese y Bob Gullotti entre otros.

En 2005 la prestigiosa Berklee College of Music le concede una beca gracias a la cual cursa estudios hasta el 2007, año en el que se gradúa con la cualificación magna cum laude.

En la actualidad lidera su propio grupo de Jazz, con el que ha editado su primer y aclamado disco Vorocity, además de colaborar con otras formaciones como la Big Band de Flamenco de Perico Sambeat, Jorge Pardo "Huellas" y Miguel Poveda entre otros.

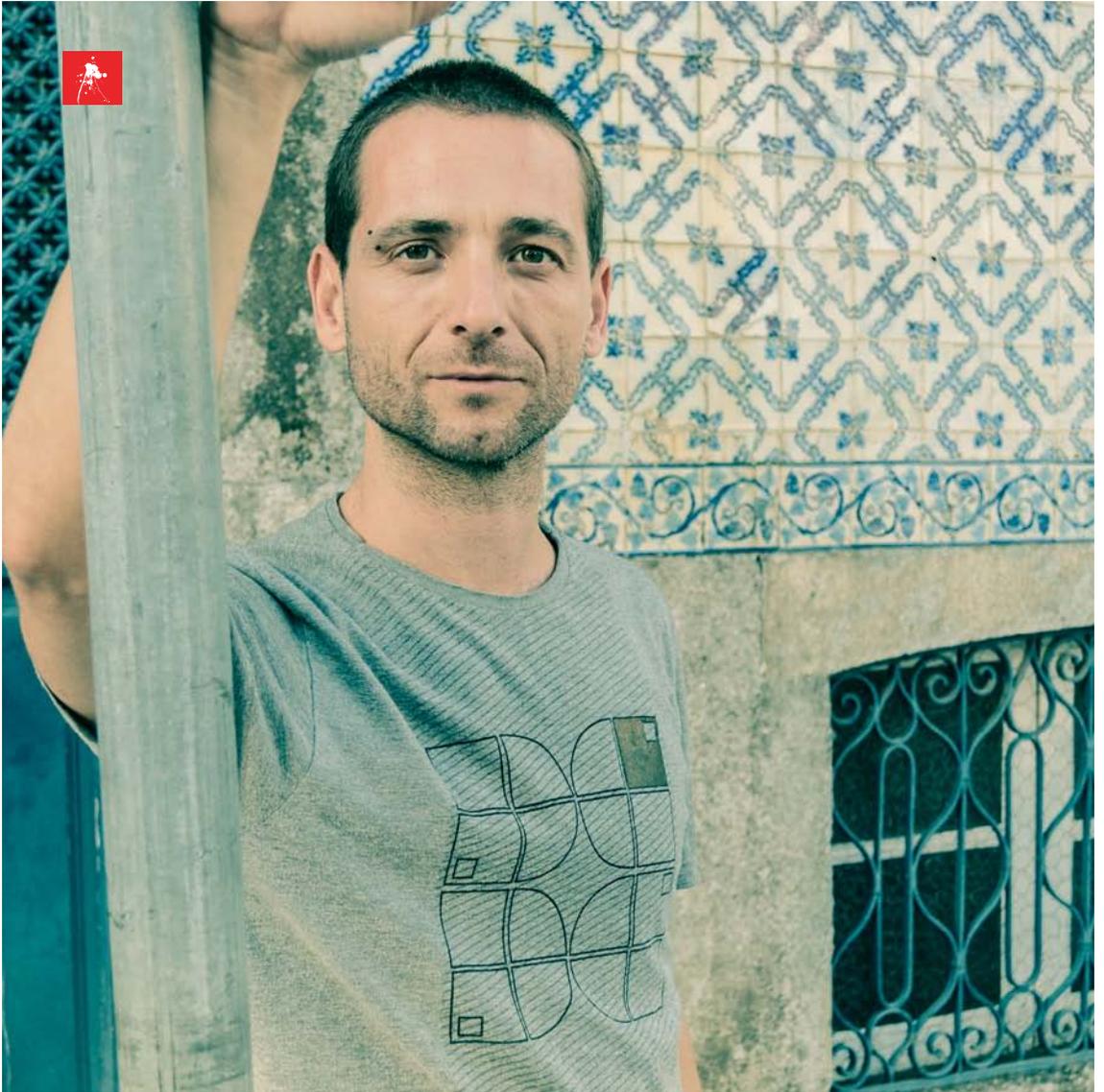


OSCAR DA GRAÇA (Piano y teclados)

Comienza su formación musical a la edad de seis años, realizando estudios de piano clásico en el conservatorio de Aveiro hasta 1988.

En 1996 comienza a tocar Jazz, y en 2002 se gradúa en la especialidad de composición en Lisboa. Posteriormente obtiene una beca de la Berklee College of Music, en donde cursa estudios a partir del año 2005.

En la actualidad lidera su propio trío de jazz, con el que ha editado su primer disco "velox pondera", además de colaborar con otras formaciones como Liftoff, Quinteto Nuno Costa, André Fernandes Grupo, Quinteto de Mariana Norton, Loft, Nelson Cascais Quinteto, Quinteto Joana Machado y la Big Band del Hot Clube de Portugal.



DAVID GONZÁLEZ CAMBRAY (Bajo)

Licenciado Superior en Jazz en el ESMUC y nominado varios años consecutivos como finalista al mejor contrabajista del año por la Asociación de Músicos de Jazz de Catalunya, este bajista-contrabajista tiene 17 CD's editados en discográficas como Universal, Fresh Sound o New Mood Jazz con músicos como Randy Brecker, Gorka Benítez, Llibert Fortuny, David Xingu, Emilio Solla, Marlango, Sethler, etc... y con un trabajo de propia cosecha: YLEMA. Ha tocado en mas de 100 Festivales de Jazz y de otras músicas alrededor del mundo entre los que destacan Festival de Jazz de La Havana, Jazz Getxo, Jazzaldia San Sebastián, Fest. Jazz de Barcelona, Fest. Jazz de Madrid, JazzExpo Cagliari, Fest. Jazz de Rabat, Fet. Rio Loco de Toulouse, Popkom Berlin, CMJ de NewYork, LiveAcross Milan, Womad de Las Palmas, Festival Mundial Tilburg (Holland), Midem Cannes, Jazzahead de Bremen, Jazzdag Rotterdam y un largo etc...



DJ PANKO

Tras recorrer el mundo durante más de diez años con Ojos de Brujo, DJ. Panko es uno de los DJ's más representativos de la Barcelona mestiza. Incombustible, alquimista del funk, siempre sorprende con sus sesiones en las que reivindica la experimentación entre ritmos y culturas con un mensaje social.

En 2012 presenta Mundología, un nuevo trabajo de remezclas que fusiona los ritmos de baile como el Breakbet o el Drum& Bass con músicas de raíz como el balkan, la cumbia o el flamenco. Además prepara un trabajo dedicado a bandas colombianas de distintos estilos musicales.

Ha conseguido premios como el BBC Award o el Latin Grammy, difunde el Hip-Hop flamenco y la rumba break y hace vibrar a miles de personas desde Grecia hasta Noruega, desde México a Nueva Zelanda.

SUBE EL VOLUMEN

Chema García Martínez | EL PAÍS: CUADERNOS DE JAZZ





Puede que fuera Miles Davis quien lo dijo: “hay que ser moderno para no morir”. Se es moderno porque no hay más remedio. Tan necesario como respirar. No hay otra: modernidad o muerte.

Carlos López es moderno y es músico de jazz, lo que en días como estos pueden parecer términos antitéticos, será porque el 95% de cuanto escuchamos como “jazz moderno” tiene su fecha de caducidad en 1945. Además es gallego, cuidado con él. Su música, la de Carlos, es jazz en la medida en que no pretende serlo. Ese es su secreto: puristas, abstenerse.

La ventaja de no ser purista es que uno puede escuchar un disco como este, que es el tercero suyo, sin sentirse culpable. En él, Carlos –que es músico y acompañante de músicos en su encarnación como “road manager”– nos cuenta su vida, en la que caben muchas cosas, como en la de todo hijo de vecino, salvo que se pertenezca al género de los seres “asociales” y atormentados que proliferan por las sacristías de las iglesias y por Internet. Pero eso no es lo normal. Uno no bebe únicamente vino tinto, ni lee libros de un solo autor por mucho que le guste, ni cierra las puertas de su corazón a quienes midan menos de 1.95 y calcen zapatillas deportivas de una marca determinada. En la variedad (la mezcolanza/el mestizaje/el totum revolutum) está el gusto. Eso lo sabía Miles Davis y lo sabe Escandaloso Xpósito (que acaso no sea su nombre real) cuando canta...

*No creo en tu Dios ni en San Hipólito mártir,
Creo en el quinteto de Miles y Parker.*

La cosa, que esto es música vivida porque nace de la vida y transmite vida, y es menester escucharla con el debido respeto y la aguja del vúmetro a lo que da, y a los vecinos, que les den. Pero también es música meditada y sutil, y delicada, y muchas cosas más por el estilo, una cosa no quita la otra. Esa es su grandeza.

Hay en “Low Cost Generation” una crónica urbana/humana, por lo que se cuenta y se canta, y por cómo los interesados llevan a efecto ambas cosas, contar y cantar. Aquí se cuenta/canta al shock post-traumático –“dos días de pedo y mañana curras”– y al valor relativo del dinero –“Money don’t mean shit”–, algo de lo que los chicos de la Generación Low Cost saben un poco, y los que no, también. Sonidos modernos donde “moderno” es sinónimo de generacional.

El discurso levemente masturbatorio de los primeros compases se torna encendido alegato contra el Miedo [con mayúsculas] en clara sintonía con cuanto vienen desarrollando quienes hoy claman su indignación echándose a la calle, que es nuestra y no suya, de la “plastic people”, y si hay que tirar la caja de cereales antes de que se caduquen [Temor Madness], se tiran, y en paz. Faltaría más.

¿Y la música?. Ya lo dijo Rafael Gómez Ortega “El Gallo” cuando dijo que “lo que no puede ser no puede ser y, además, es imposible”, lo que, además de un pleonasma, es una verdad como un templo, que se aplica a la profesión que uno viene ejerciendo desde que tiene uso de razón, consistente en describir lo que es imposible de describir. Con esto que la música habla por sí misma y la de Carlos López–“Last Minute Experience”, más todavía. Que es jazz, lo doy por descontado, aunque a algunos les costará entenderlo. Ese es su problema. Y es mezcla, y promiscuidad, y a mucha honra. Luego resulta que esta música tan apabullante y explícita en su apariencia levemente demoledora, esconde entre sus pliegues un primoroso trabajo de

orquestración no muy diferente al que llevan a cabo los arreglistas de jazz en el ejercicio de su oficio: cambian los materiales, la esencia es la misma. Hay en ella una unidad en la diversidad y un permitir a cada cual expresarse según se le viene dentro del preceptivo marco constitucional, u orquestal. Puede que fuera Duke Ellington quien definió la orquesta de jazz como un ejemplo de Democracia en acción, lo más parecido a un marco de convivencia en el que todos tienen derecho a expresarse en igualdad de condiciones y hay uno que pone orden en el asunto para que la cosa no termine desmandándose. ¿Tendré que repetir que este es un disco de jazz?. Pues eso.

La poética de “Low Cost Generation” cobra su pleno sentido en el contraste entre las distintas sonoridades y texturas, y si el lector está pensando en términos como “fusión” o “mestizaje”, mejor olvídelo. Aquí hay mucho más que todo eso. Hay una música, a veces inquietante, que toma vuelo y, cuando nos queremos dar cuenta, la vemos flotando por encima de nuestras cabezas sin que podamos volver a atraparla nunca más (Eric Dolphy dixit). Aquí, la voz del jazz se escurre por entre los intersticios del turntablism, y la tabla hindú corretea alocadamente alrededor del rap; y el rap se encuentra con el scat del jazz, y lo que resulta suena como si juntar todas esas cosas fuera lo más natural del mundo. Contundencia y sutilidad, swing y groove. En última instancia, “Last Minute Experience” son ellos: Hugo Astudillo y Voro García, la voz el jazz, siempre a punto, siempre entonados; Escandaloso Xpósito y MC Stormy yendo del castellano al inglés, y viceversa; y DJ Panko, que no es miembro de nómina del grupo, pero como si lo fuera; y Oscar da Graça y David González, magníficos en lo suyo; y Carlos López, tan buen baterista, tan moderno, tan jazzista... tan gallego.

¡Galicia caníbal!.

Low Cost Generation Tour

12/11/12 Festival de Jazz de Lugo

[Círculo de las Artes]

13/11/12 Festival Cine Europa (Zona C),
Santiago D.C.

14/11/12 Jazz Filloa Club, A Coruña

28/11/12 Cafe Berlín, Madrid

29/11/12 Bilbaina Jazz Club, Bilbao

30/11/12 Ateneu de Sant Feliu, Barcelona

01/12/12 Jamboree, Barcelona

23/01/13 Jimmy Glass, Valencia

24/01/13 El Sótano, Teruel

25/01/13 Jazzaza, Murcia

The Last Minute Experience Tour

6/11/10 Jazz Cava, Terrasa

5/11/10 L'Ateneu de Sant Feliu, Barcelona

4/11/10 Jamboree, Barcelona

3/11/10 El Junco, Madrid

2/11/10 Dado Dada, Santiago

24/10/10 As Vides, A Coruña

23/10/10 Clavicembalo, Lugo

22/10/10 Zona Cero, Caldas

21/9/10 Ultramarinos, Santiago D.C.

20/9/10 Jazz Filloa, A Coruña

25/9/10 Festival de Jazz de San Mateo,
Oviedo

24/8/10 Festival dos Abrazos, Santiago D.C.

25/8/10 Festival dos Abrazos, Santiago D.C.

6/5/10 Contrabajo, Vigo

5/5/10 La Radio, Santiago D.C.

4/5/10 Monte da Condesa, Santiago D.C.

23/1/10 FNAC, A Coruña

23/1/10 La Galería, Vigo

22/1/10 Festival IberoJazz

4/7/09 Festival Imaxinasons, Vigo

7/6/09 NYAS Jazz, Valencia

6/6/09 Sueca 72, Valencia

25/4/09 Ciclo de Jazz 1906, Xancara Jazz,
Vigo

23/4/09 Ciclo de Jazz 1906, Café Bla Bla,
Ferrol

22/4/09 Ciclo de Jazz 1906, Club
Clavicembalo, Lugo

CLQ Tour

15/11/08 Paços de Ferreira, Portugal
(OUTONALIDADES 08)
14/11/08 Cine Teatro de Estarreja,
Portugal (OUTONALIDADES 08)
13/11/08 Auditorio municipal de Chaves,
Portugal (OUTONALIDADES 08)
8/11/08 Manteca Jazz, Vigo
7/11/08 Jazz Vides, A Coruña
5/11/08 Borriquita de Belén, Santiago D.C.
4/11/08 Arteria Jazz, Santiago D.C.
18/10/08 Festival de Jazz de Mondariz,
Ourense
31/5/08 Hot Club, Lisboa, Portugal
30/5/08 Hot Club, Lisboa, Portugal
29/5/08 Hot Club, Lisboa, Portugal
23/5/08 Aturuxo, Bueu, Pontevedra
21/5/08 Borriquita de Belén, Santiago D.C.
20/5/08 La Galería, Vigo
22/2/08 Verbum Cafe, Vigo
20/2/08 Jazz Filloa, A Coruña
21/11/07 Borriquita de Belén, Santiago D.C.

15/11/07 Festival de Jazz de Lugo
14/11/07 La Radio, Santiago D.C.
29/7/07 Cullera, Valencia
28/7/07 Betera, Valencia
28/7/07 Jazz Vides, A Coruña
28/4/07 Festival Composjazz
(con Raynald Colom y Arturo Serra)
27/4/07 La Terraza, Sada
(con Raynald Colom y Arturo Serra)
26/4/07 Off Festival, A Coruña
(con Raynald Colom y Arturo Serra)
20/1/07 Manteca Jazz, Vigo
20/1/07 La Terraza, Sada
18/1/07 Festival Ibero jazz, A Coruña
17/1/07 Borriquita de Belén, Santiago D.C.
22/12/06 Manteca Jazz, Vigo
(PREMIO CONCIERTO AUTOR)





EDP no Porto
**a nossa energia
tem um norte.**
a energia da qual nós e casa pela EDP.



CHAOS
THEORY

WE CAN CHANGE
THE RULES...