

Carlos López Blanco

Batería, compositor, profesor y promotor de Jazz y música moderna.

Fecha y lugar de nacimiento: 16/01/1979, A Coruña.

Tlf.: 677 01 53 44

Email: carloslopez@carloslopez.info

Web: www.carloslopez.info

Formación:

- **EUJAM_European Jazz Master:** Maestría como intérprete y compositor de Jazz de dos años de duración en los Conservatorios de Copenhague, París, Berlín y Amsterdam (2014 - 2015).

- **ESMUC Escuela Superior de Música de Catalunya, (Barcelona 2009):** Curso de convalidación del título superior de Jazz y música moderna.

- **Berklee College of Music (Boston, E.U.A. 2005):** Curso “**Performance Major**” recibiendo clases de armonía, ensemble, instrumento, arreglos, tecnología musical, laboratorio de batería, además de participar en numerosos conjuntos instrumentales.

Profesores: Ian Fronman, Llelo Mollinari, Bill Eliot, Corine Chase, Ricardo Monzón, Bred Willmore y Daniel Frieser entre otros.

- **Drummers Collective (New York, E.U.A. 2004):** Estudios en el Drummers Collective obteniendo el título “**Jazz Elective Intensive**”. Clases de batería con Ian Froman, Kim Plainfield, Guy Licata, Adriano Santos, Peter Retzlaff y Brad Flickinger entre otros.

- **Taller de Músics (Barcelona, 1999 – 2004):** Estudios en el Taller de Músics en Barcelona, obteniendo el título de “**Grado Superior de música Moderna**”, avalado por la **Universitat Politècnica de Catalunya** como instrumentista en la especialidad de Jazz cursando durante cinco años asignaturas como: solfeo, armonía, arreglos, combo, informática musical, historia del Jazz; análisis, estética y audición, piano y batería con los siguientes profesores: Joan Moné, Viçens Solsona, Viçens Martí, Pep O’Callagan, Martí Ventura, Mariano Martos, César Martínez y Quique Colmenar, entre otros.

- **Escuela de Músicos (A Coruña 1998 – 1999):** Desde los 15 años, clases particulares de Batería con los profesores José Vilas y Joaquín “El Zuecos”. Posteriormente, estudios de solfeo y batería en la Escuela de Músicos de La Coruña, esta última con Andrés Rivas.

Cursos y Master Class:

- Seminario **Vegues Jazz Camp** los años 2010 y 2011 con los profesores Jorge Rossy, Ben Street, Michael Kanan, Dough Weiss y Eli Degibri entre otros.

- Estudios de percusión clásica en el **Real Conservatorio del Liceo de Barcelona**.
- Master Class de batería con: Horacio “El Negro”, David Xirgú, Peter Erskine, Alex Acuña, Billy Martin, Shawn Pelton, Bob Tamaggi, Stanton Moore, Salvador Niebla, Don Famularo y Akira Jimbo.
- Estudios particulares de batería con Marc Miralta y Aldo Cabiglia, de cajón flamenco con Juan Flores y de tablas indias con Tapán Bhattacharya y Vikas Tripathi.
- Seminario intensivo (batería y percusión) de una semana de duración en la Escuela **Hard Drum de Madrid** con los bateristas: Frank Padilla y Álvaro García, entre otros.

Experiencia Profesional:

- **Como interprete**

He actuado con numerosos artistas de diferentes estilos musicales en festivales y salas de España, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Alemania, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Marruecos y Colombia.

En el ámbito del Jazz he tenido la oportunidad de colaborar con: Benny Green, Jerry González, Javier Colina, Bob Mover, Bred Wiltmore, Perico Sambeat, Kike Perdomo, Yul Ballesteros, Enrique Oliver, Albert Sanz, Voro García, Oscar da Graça, Imaxina Sons Orquesta, Abe Rábade, Baldo Martínez, Alberto Conde, Roberto Somoza, Marcos Pin y Big Band del Taller de Músics entre otros.

Otras músicas: Gilberto Gil, 08001, Cachomundo, Radio Raheem.

Lidero mi propia formación desde el año 2005 realizando numerosas giras por salas y festivales de Jazz de la península, habiendo editado hasta la fecha cuatro discos como lider.

- **Como docente**

Profesor de batería, entrenamiento rítmico, combo e informática musical en Escola-Estudio de Santiago de Compostela (2006-2012).

He impartido Master Class de Batería y música moderna en el “Conservatorio Profesional” de Vigo (2007), en Escola Estudio (2007 y 2008) y en la escuela municipal de música de Santiago de Compostela (2008). Curso de teoría del Jazz y charla didáctica sobre la vida de Miles Davis en el Jazz Filloa Club de A Coruña.

Profesor de informática musical en Arteria Noroeste (sede de la SGAE) durante el año 2009 con el software de notación musica Sibelius.

Profesor de entrenamiento rítmico en la compañía de teatro Berrobamban y en el colegio Pio XII en el curso 2009-2010.

• Otros

Director artístico, promotor y alma mater del "Ciclo 1906 de Jazz" desde su primera edición en el año 2008 hasta la actualidad, llevando a cabo una programación anual de más de 50 actuaciones en clubes de Jazz y teatros de Galicia, Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Murcia y Oviedo. A lo largo de los últimos ocho años he tenido la oportunidad de trabajar con algunos de los artistas más destacados de este género a nivel internacional como Ron Carter, Joe Lovano, Brad Mehldau, Joshua Redman, The Bad Plus, Fly Trio, Avishai Cohen, Christian McBride, Kenny Garrett y Roy Hargrove, entre otros.

Creo y coordino las Jam Sessions del Filloa Jazz Club de A Coruña desde el año 2005 hasta el 2008, actuando regularmente con la mayor parte de músicos de Jazz de Galicia.

Compositor de la música original, intérprete y actor de la obra de teatro "A Folla Mais Alta", con la prestigiosa compañía gallega Berrobamban.

Discografía

• Como líder, compositor y productor:

Carlos López - Letters From Copenhagen / (Jazz Activism 2015)
The Last Minute Experience / Low Cost Generation (Autoeditado 2013)
Carlos López & The Last Minute Experience (K Industria 2009)
Carlos López Quartet / "CLQ" (Free Code Jazz Records 2006)

• Como intérprete con otros artistas:

Organic Collective / Groovy Meditation (Autoeditado 2012)
08001 – No Pain No Gain (Montuno 2013)
Organic Collective – Maybe in Other Life (Audia Records 2008)
08001 / "Voráquine" (K Industria 2007)
Roberto Somoza / "Tempos de cambio" (Xingra 2006)
Pablo Seoane – "Falou" (Audia Records) 2006
Ak 47 / "Ole Oh" – (Autoeditado 2004)
Radio Raheem – (Autoeditado 2005)
Alcohol Fino / "Alta Tensión" (Ventilador Music 2004)
08001 / "Raval ta Joie" (K Industria 2003)
Cachomundo / "Ñangara" (Mama producciones 2000)

Premios y becas

- Primer premio de composición en el concurso "concierto autor" organizado por la SGAE y AGAMUJAZZ (2006)
- Berklee scholarship (2004)
- Berklee scholarship (2003)